

支援学校高等部 芸術（美術）

解答についての注意点

- 1 問題は、特別支援教育に関する大問 **1**、教科等に関する大問 **2**～大問 **4** の各問題から構成されています。
- 2 解答用紙は、マーク式解答用紙と記述式解答用紙の2種類があります。
- 3 大問 **1**、**2** については、マーク式解答用紙に、大問 **3**、**4** については、記述式解答用紙に記入してください。
- 4 解答用紙が配付されたら、まずマーク式解答用紙に受験番号等を記入し、受験番号に対応する数字を、鉛筆で黒くぬりつぶしてください。
記述式解答用紙は、全ての用紙の上部に受験番号のみを記入してください。
- 5 大問 **1**、**2** の解答は、選択肢のうちから、**問題で指示された解答番号**の欄にある数字のうち一つを黒くぬりつぶしてください。
例えば、「解答番号は 」と表示のある問題に対して、「**3**」と解答する場合は、解答番号 の欄に並んでいる ① ② ③ ④ ⑤ の中の ③ を黒くぬりつぶしてください。
- 6 間違ってぬりつぶしたときは、消しゴムできれいに消してください。二つ以上ぬりつぶされている場合は、その解答は無効となります。
- 7 その他、係員が注意したことをよく守ってください。

指示があるまで中をあけてはいけません。

大阪府では、「障害」という言葉が、前後の文脈から人や人の状態を表す場合は、「害」の漢字をひらがな表記とし、「障がい」としています。問題中では、通知文の名称等や、文献等からの引用部分については、もとの「障害」の表記にしています。

1 特別支援教育に関する近年の動向等について、次の(1)～(10)の問いに答えよ。

(1)「特別支援教育の推進について(通知)」(平成19年4月 文部科学省)に示されている特別支援教育を行うための体制の整備及び必要な取組について、誤っているものはどれか。1～5から一つ選べ。解答番号は

- 1 各学校においては、校長のリーダーシップの下、全校的な支援体制を確立し、発達障害を含む障害のある幼児児童生徒の実態把握や支援方策の検討等を行うため、校内に特別支援教育に関する委員会を設置すること。
- 2 各学校においては、在籍する幼児児童生徒の実態の把握に努め、特別な支援を必要とする幼児児童生徒の存在や状態を確かめること。
- 3 各学校の校長は、特別支援教育のコーディネーター的な役割を担う教員を「特別支援教育コーディネーター」に指名し、校務分掌に明確に位置付けること。
- 4 特別支援学校においては、長期的な視点に立ち、乳幼児期から学校卒業後まで一貫した教育的支援を行うため、必ず「ヘルプカード」を活用した上で、個に応じた指導を徹底すること。
- 5 特別支援教育の推進のためには、教員の特別支援教育に関する専門性の向上が不可欠である。したがって、各学校は、校内での研修を実施したり、教員を校外での研修に参加させたりすることにより専門性の向上に努めること。

(2) 次の各文は、「発達障害を含む障害のある幼児児童生徒に対する教育支援体制整備ガイドライン」(平成29年3月 文部科学省)において示されている、小・中学校等における特別支援教育コーディネーターに関する記述である。説明として、適切でないものはどれか。1～5から一つ選べ。
解答番号は

- 1 校長は、学校内の全ての教職員に対して、特別支援教育コーディネーターの役割を説明し、学校において組織的に機能するように努めることが重要である。
- 2 特別支援教育コーディネーターは、ケース会議の開催に当たっては、必要に応じて保護者や外部の専門家等にも参画を求め、家庭や通級による指導等の場面における情報を収集できるよう、連絡調整を行うことが望まれる。
- 3 校内委員会で個別の教育支援計画及び個別の指導計画を作成する際には、特別支援教育コーディネーターは、自身が担当する役割のみならず、各学級担任や校内委員会の構成員が担当する役割に対しても積極的に協力をしていくことが重要である。
- 4 特別支援教育コーディネーターは、巡回相談員及び専門家チームと連携する際、保護者との信頼関係が構築できている場合は、保護者の同意を得なくとも、個人情報の共有をすることができる。
- 5 通常の学級の担任・教科担任は、児童等に障がいの可能性が考えられる場合は、決して一人で抱え込まず、特別支援教育コーディネーターやスクールカウンセラー等に相談し、必要に応じて校内委員会やケース会議で検討し、組織的な支援を得られるようにしていくことが大切である。

(3) 次の文は、「交流及び共同学習ガイド」(平成31年3月 文部科学省)における「第1章 交流及び共同学習の意義・目的」の記述の一部である。空欄ア～エに当てはまる語句の組合わせとして、正しいものはどれか。1～5から一つ選べ。解答番号は

我が国は、障害の有無にかかわらず、誰もが相互に人格と個性を尊重し合える の実現を目指しています。

幼稚園、小学校、中学校、義務教育学校、高等学校、中等教育学校(以下「小・中学校等」という。)及び特別支援学校等が行う、障害のある子供と障害のない子供、あるいは地域の障害のある人とが触れ合い、共に活動する交流及び共同学習は、障害のある子供にとっても、障害のない子供にとっても、経験を深め、社会性を養い、 を育むとともに、お互いを尊重し合う大切さを学ぶ機会となるなど、大きな意義を有するものです。

また、このような交流及び共同学習は、学校卒業後においても、障害のある子供にとっては、様々な人々と共に助け合って生きていく力となり、積極的な につながるとともに、障害のない子供にとっては、障害のある人に自然に言葉をかけて手助けをしたり、積極的に支援を行ったりする行動や、人々の多様な在り方を理解し、障害のある人と共に支え合う意識の醸成につながると考えます。

小・中学校等や特別支援学校の学習指導要領等においては、交流及び共同学習の機会を設け、共に尊重し合いながら 生活していく態度を育むようにすることとされています。

	ア	イ	ウ	エ
1	共生社会	実践的な専門性	社会参加	自立して
2	共生社会	豊かな人間性	社会参加	協働して
3	社会福祉	豊かな人間性	自己決定	自立して
4	共生社会	実践的な専門性	自己決定	自立して
5	社会福祉	豊かな人間性	社会参加	協働して

(4) 次の表は、「障害のある児童生徒等に対する早期からの一貫した支援について（通知）」（平成25年10月 文部科学省）において示されている、特別支援学級において教育を受けることが適当である対象者の障がいの種類の一部及び程度についてまとめたものである。空欄ア～オに当てはまる語句の組合わせとして、正しいものはどれか。1～5から一つ選べ。

解答番号は

障がいの種類	程度
知的障がい者	知的発達の遅滞があり、他人との <input type="text" value="ア"/> に軽度の困難があり日常生活を営むのに一部援助が必要で、社会生活への適応が困難である程度のも
肢体不自由者	補装具によっても歩行や筆記等日常生活における基本的な動作に <input type="text" value="イ"/> の困難がある程度のも
病弱者及び 身体虚弱者	一 慢性の呼吸器疾患その他疾患の状態が持続的又は間欠的に医療又は生活の管理を必要とする程度のも 二 身体虚弱の状態が <input type="text" value="ウ"/> に生活の管理を必要とする程度のも
難聴者	補聴器等の使用によっても <input type="text" value="エ"/> を解することが困難な程度のも
自閉症・ 情緒障がい者	一 自閉症又はそれに類するもので、他人との <input type="text" value="ア"/> 及び対人関係の形成が困難である程度のも 二 主として <input type="text" value="オ"/> な要因による選択性かん黙等があるもので、社会生活への適応が困難である程度のも

	ア	イ	ウ	エ	オ
1	意思疎通	軽度	持続的	通常の話声	心理的
2	意思疎通	重度	間欠的	大きな話声	心理的
3	共同作業	重度	持続的	通常の話声	身体的
4	意思疎通	軽度	間欠的	大きな話声	身体的
5	共同作業	軽度	持続的	大きな話声	心理的

(5) 次の各文は、特別支援学校小学部・中学部学習指導要領（平成29年4月告示）「第1章 総則 第5節 児童又は生徒の調和的な発達の支援 1 児童又は生徒の調和的な発達を支える指導の充実」の記述の一部である。正しいもののみをすべて挙げている組合わせはどれか。1～5から一つ選べ。解答番号は

ア 児童又は生徒が、学校教育を通じて身に付けた知識及び技能を活用し、もてる能力を最大限伸ばすことができるよう、生涯学習への意欲を高めるとともに、社会教育その他様々な学習機会に関する情報の提供に努めること。

イ 児童又は生徒が、学ぶことと自己の将来とのつながりを見通しながら、社会的・職業的自立に向けて必要な基盤となる資質・能力を身に付けていくことができるよう、特別活動を要しつつ各教科等の特質に応じて、キャリア教育の充実を図ること。

ウ 学校医等との連絡を密にし、児童又は生徒の障害の状態等に応じた保健及び安全に十分留意すること。

エ 学習や生活の基盤として、教師と児童又は生徒との友情関係及び児童又は生徒相互のよりよい人間関係を育てるため、日頃から学校運営の充実を図ること。

オ 複数の種類の障害を併せ有する児童又は生徒については、専門的な知識、技能を有する教師や特別支援学校に指導の協力を求めるのではなく、専門の医師やその他の専門家の指導・助言のみ活用して、学習効果を一層高めるようにすること。

- 1 アーウーオ
- 2 アーイーウーエ
- 3 イーウーエ
- 4 アーイーウ
- 5 エーオ

(6) 次の各文は、「新・発達障がい児者支援プラン後の発達障がい児者支援について（提言）」（令和2年3月 大阪府障がい者自立支援協議会 発達障がい児者支援体制整備検討部会）において示されている、発達障がい児者の支援の充実を図るため取り組んでいくべき施策である。適切なものはどれか。1～5から一つ選べ。解答番号は

- 1 学校現場の人材育成は重要であり、現場レベルでの個々の対応力の強化に加え、教科指導を行う教員のみが発達障がいへの理解を深めていくための取組を進めていく。
- 2 養護教諭や栄養教諭などの数が少ない少数職種は、より高い専門性が求められることから、チーム学校の一員として受け入れる必要はなく、単独で発達障がい児者の支援に専念できる体制づくりの推進を図っていく。
- 3 教育と福祉部局が連携し、支援の必要な児童生徒の学齢期から義務教育終了まで、地域で切れ目ない支援が受けられる体制整備に向けた取組を進めていく。
- 4 高校生活支援カードの積極的な活用や個別の支援計画の内容に係る保護者理解を図り、生徒の状況や保護者のニーズを的確に把握するとともに、高等学校卒業後の社会的自立に向けた学校生活を目指し、適切な指導・支援の充実を図っていく。
- 5 私学教育については、放課後等デイサービスと連携し、支援教育のノウハウ等を共有しつつ、各私立学校独自に支援の取組を推進していく。

(7) 次の各文は、「障害者虐待の防止、障害者の養護者に対する支援等に関する法律の施行に向けた適切な対応の徹底について（通知）」（平成24年7月 文部科学省）に示されている、障がい者虐待の防止と対応のポイントである。適切なものはどれか。1～5から一つ選べ。

解答番号は

- 1 虐待は被虐待者の尊厳を著しく傷つけるものであり、虐待を未然に防止することよりも虐待が発生してからの対応が最も重要であること。
- 2 障がい者虐待が発生した場合の対応としては、問題が深刻化する前に早期に発見し、障がい者や養護者等に対する支援を開始することが重要であること。
- 3 障がい者本人の自己決定が難しい場合や、養護者との信頼関係を築くことができていない場合は、障がい者の安全確保より、養護者のフォローを最優先する必要があること。
- 4 在宅の虐待事案では、虐待している養護者自身が何らかの支援を必要としている場合は少ないため、養護者を加害者として捉え、被虐待者への支援を展開すること。
- 5 各段階において、関係機関が連携を取ることによって、障がい者や養護者との人間関係が悪化する恐れがあることから、チームとして対応することは控えること。

(8) 次の文は、「障害者の生涯学習の推進を担う人材育成の在り方検討会 議論のまとめ(報告)」(令和4年3月 文部科学省)における、特別支援学校等の教職員に期待される役割についての記述である。空欄ア～エに当てはまる語句の組合わせとして、正しいものはどれか。1～5から一つ選べ。解答番号は

特別支援学校等の教職員には、平成31年学習指導要領改訂を踏まえ、学校卒業後の障害者の生涯学習につながる地域に開かれた の実現や、特別支援学校等の在学時から生徒の生涯学習への意欲を向上させるための取組等が求められている。こうした取組を推進するためには、特別支援学校等教職員の研修において障害者の生涯学習を取り上げることや、特別支援学校等教職員の の称号取得を促進することも有益であると考えられる。また、特別支援学校が や地域学校協働活動等を通じて地域とともにある学校づくりを推進し、特別支援教育の地域ネットワーク拠点として卒業生だけでなく地域の障害者に視点を向けていくために、社会教育行政をはじめ幅広い地域の関係者等との交流や連携を深めていくことも重要である。また、特別支援学級を設置する学校等においても、 や地域学校協働活動等を通じて、障害のある在学生に対する働きかけや卒業生のアフターケアなどの観点から、地域ネットワークの一端を担っていくことが期待される。

また、特別支援学校等の教職員が退職した後に、現職のときとは異なる側面から卒業後の障害者の に向き合うことも期待されている。

	ア	イ	ウ	エ
1	教育課程	特別支援教育コーディネーター	サポート・スクール	学びと交流の推進
2	社会性	社会教育士	サポート・スクール	情報教育の推進
3	教育課程	社会教育士	コミュニティ・スクール	情報教育の推進
4	社会性	特別支援教育コーディネーター	コミュニティ・スクール	情報教育の推進
5	教育課程	社会教育士	コミュニティ・スクール	学びと交流の推進

(9) 次の文は、「大阪府教育振興基本計画」(平成25年3月 大阪府)の記述の一部である。空欄ア～エに当てはまる語句の組合わせとして、正しいものはどれか。1～5から一つ選べ。

解答番号は

基本方針3 障がいのある子ども一人ひとりの自立を支援します

基本的方向

- 「ともに学び、ともに育つ」教育をさらに推進し、支援を必要とする幼児・児童・生徒の に対応した教育環境の整備をすすめます。
- 障がいのある子どもの と社会参加の促進に向け、関係機関と連携し、就労をはじめとした支援体制を充実します。
- 「個別の教育支援計画」や「個別の指導計画」の活用を促進し、幼・小・中・高の発達段階の連続性を大切にした一人ひとりの に応じた支援を充実します。
- 関係部局が連携し、発達障がいのある子どもへの 支援を充実します。
- 私立学校における障がいのある子どもが安心して学べる学校づくりの支援に努めます。

	ア	イ	ウ	エ
1	障がいの重度・重複化	成長	障がいの状態	一貫した
2	増加や多様化	自立	教育的ニーズ	一貫した
3	増加や多様化	成長	障がいの状態	一貫した
4	障がいの重度・重複化	自立	教育的ニーズ	専門的な
5	増加や多様化	自立	障がいの状態	専門的な

(10) 次の各文は、「今後の府立高校のあり方等について 答申」(令和4年1月 大阪府学校教育審議会)における、「第2章 2 生徒のニーズに添えていく就学機会の確保」に示された、生徒の多様性への対応についての記述の一部である。ア～エのうち、正しいものを○、誤っているものを×とした場合、組合わせとして正しいものはどれか。1～5から一つ選べ。

解答番号は

- ア 生徒の多様性に適切に対応できる高校となるよう既存の取組みの改善や新たな取組みを行うことが重要である。
- イ 中学校等の支援学級に在籍する生徒が高校等に進学する割合が全国に比べ相当に低いことから、自立支援コースや共生推進教室の成果や他府県の事例を踏まえながら、インクルーシブ教育システムの考え方をより具体的・実践的に行う「ともに学び、ともに育つ」高校の設置や、高校と支援学校の併設等について、検討を行うべきである。
- ウ 他県で実施されているインターネットの活用や公設民営の手法も参考に、新しい形の学びを提供する高校のあり方について研究を進めることも必要である。
- エ 生徒の進路選択にあたっては、特に小学校における進路指導が重要となっており、高校や支援学校における教育内容や支援の仕組みなどを正確に理解できるよう、情報提供等の工夫・改善を一層進める必要がある。

	ア	イ	ウ	エ
1	×	×	○	○
2	○	×	○	×
3	×	○	×	○
4	○	×	×	○
5	○	○	×	×

2 (1)～(6)の問いに答えよ。

(1) 次の作品A～Cに用いられている技法として正しい組合せを1～4から一つ選べ。

解答番号は

著作権保護の観点により、
本作品を掲載いたしません。

出典：
https://www.moma.org/collection/works/37018?artist_id=1579&page=1&sov_referrer=artist

A

著作権保護の観点により、
本作品を掲載いたしません。

出典：
https://jmapps.ne.jp/spmoa/det.html?data_id=1990

B

著作権保護の観点により、
本作品を掲載いたしません。

出典：
<https://www.guggenheim.org/artwork/3484>

C

- | A | B | C |
|-----------|---------|---------|
| 1 マーブリング | スパッタリング | ドリッピング |
| 2 デカルコマニー | スパッタリング | フロッタージュ |
| 3 ドリッピング | マーブリング | デカルコマニー |
| 4 デカルコマニー | フロッタージュ | ドリッピング |

(2) 次の各文は、木工作品の制作に関するものである。誤っているものを1～4から一つ選べ。

解答番号は

- 1 板材は、木目に平行な側面を木端、木目に直角な側面を木口という。
- 2 板材を紙やすりで研磨する際には、木目に平行に往復させるように磨くのが原則である。
- 3 両刃のこぎりには縦びき刃と横びき刃がついており、木目によって使い分けられるが、胴付きのこぎりには縦びき刃しかついておらず、使う用途に限られる。
- 4 のこぎりの縦びき刃は、主に木材の木目に沿った方向に切断（木材の繊維を縦断する）するのに適している。

(3) 描画に用いる道具や材料に関して、誤っているものを1～4から一つ選べ。

解答番号は

- 1 丸筆は、穂の毛が丸く束ねられており、膨らんだ穂先に水を含ませると毛先が整い、自由に伸びのある線やタッチが表せる。
- 2 烏口は、レタリングや枠線など均一な太さの線を引くために用いられる描画用具であり、2枚の金属製の刃のすき間にインクなどを注入して使用する。
- 3 透明水彩絵の具は、不透明水彩絵の具よりアラビアゴムが多く含まれており、塗った色に透明感や光沢が感じられる描画材料である。ガッシュは、代表的な透明水彩絵の具である。
- 4 クレヨンには、主として顔料、パラフィン、ろう、油脂材料などの原料を混合、溶解した後、棒状にしたものである。彩色しやすく、透明感のある色彩が表現できる。

(4) 映像メディアの活用に関して、誤っているものを1～4から一つ選べ。

解答番号は

- 1 カメラで撮影する際に、三脚を使用するとしっかりと固定することができる。三脚の脚はしっかりと開き、脚の一本はレンズの正面になるように立てる。
- 2 写真撮影する際、被写体に光の当たる方向によって、写り方が変わる。順光で撮影すると、被写体に陰が強く出て、メリハリのある描写になるので、立体感や質感を表現するのに向いている。
- 3 ビデオカメラで撮影する際のショットには、基本的にロング、ミディアム、アップの3つのサイズがある。被写体の表情がわかるように撮影したい場合は、アップショットにするのがふさわしい。
- 4 拡張現実（AR）とは、タブレット端末などの画面上で、コンピュータグラフィックスと現実の風景を重ねる技術のことである。絵画作品や絵本にタブレット端末などのカメラをかざすと、画面上で絵画や挿絵が動き出すなど、鑑賞の学習で活用することができる。

(5) 次の作品や建造物D～Gの作者名の組合せとして適切なものを1～4から一つ選べ。

解答番号は



D



E



F



G

	D	E	F	G
1	ヤノベケンジ	淀川テクニク	新宮晋	フンデルトヴァッサー
2	淀川テクニク	村野藤吾	名和晃平	イサム・ノグチ
3	名和晃平	フンデルトヴァッサー	イサム・ノグチ	ヤノベケンジ
4	ヤノベケンジ	新宮晋	村野藤吾	フンデルトヴァッサー

(6) 次の作品Hについて、【①】～【③】に入る語句の組合せとして正しいものを1～4から一つ選べ。

解答番号は

著作権保護の観点により、
本作品を掲載いたしません。

出典：五島美術館 <https://www.gotoh-museum.or.jp/collection/genji/>

H

作品Hは、【①】として描かれた【②】時代の作品である。この作品に用いられている技法のうち、屋内の様子を描くために屋根や壁などを省略する方法を【③】という。

	①	②	③
1	絵巻物	平安	吹抜屋台
2	屏風絵	室町	鳥瞰図
3	錦絵	平安	吹抜屋台
4	絵巻物	室町	透視図法

3 次の(1)～(3)の問いに答えよ。

(1) 次の原始美術Aは、フランスのある地方の洞窟で発見された約2万年前～1万年前の壁画であり、黄土色の地に黒の彩色でスケッチ風に描かれている。洞窟のある地名を答えよ。

著作権保護の観点により、本作品を掲載いたしません。

出典：https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lascaux_painting.jpg
Prof saxx

A

(2) 次の文章の空欄ア～エに当てはまる語句を答えよ。

壁画Bは、頭部や下半身と上半身を描く際、異なる視点で捉えられており、文明における美術の代表的な特徴である。文明のシュメール美術や、図Cのように、美術の幾何学様式時代の出土品にも、頭部、胴部、下半身の各部を幾何学的に捉え、再構築する表現がみられる。これら原始美術は20世紀初頭、作品Dの作者であるにも影響を与えた。

著作権保護の観点により、
本作品を掲載いたしません。

出典：西洋美術史
高階秀爾著
美術出版社
18ページ I-22

B

著作権保護の観点により、
本作品を掲載いたしません。

出典：オーストリア科学アカデミー
オーストリア考古学研究所
<https://www.oeaw.ac.at/en/oeai/research/historical-archaeology/historical-archaeology-in-the-mediterranean/death-and-burial-between-the-aegean-and-the-balkans>

C

著作権保護の観点により、
本作品を掲載いたしません。

出典：西洋美術史
高階秀爾著
美術出版社
161ページ X-15

D

(3) 次の文章の空欄オに当てはまる文を答えよ。

作品Eの作者であるフランス人画家、ジャン・デュビュッフェは、幼児や障がい者、原始人などの造形作品に強い関心を示し、「にも芸術の価値がある」として、「アール・ブリュット（生の芸術）」を提唱した。

著作権保護の観点により、本作品を掲載いたしません。

出典：西洋美術史
高階秀爾著 美術出版社
173ページ XI-6

E

- 4 「高等学校学習指導要領（平成30年3月告示） 第2章 各教科 第7節 芸術 第2款 各科目 第4 美術 I 2 内容」をふまえ、以下に示した<題材に関する情報>を読み、(1)～(3)の問いに 答えよ。

<題材に関する情報>

題材名	内容のまとめり
わたしたちの町を守る 防災ピクトグラム	「デザイン「A表現」(2)、[共通事項]」及び「作品や美術文化など の鑑賞「B鑑賞」、[共通事項]」
本題材を設定した理由・背景	
<ul style="list-style-type: none"> ・学校は、海岸から近い距離にある。また、校舎裏には山があり、自然豊かな地域である。 ・校区内には郊外型の大型ショッピングモールや空港があり、海外からの観光客も多く訪れる。 ・地域との交流に力をいれており、学校の体育館を使って地域住民との合同防災訓練を実施する など、地域ぐるみで防災意識を高めようとしている。 ・美術科では、地域に関わるすべての人々に対して、防災についての情報がわかりやすく伝わる ようなピクトグラムを制作することにした。完成した作品は地域内のさまざまな場所に貼り、実際に活用する予定である。 	

- (1) 上記の「内容のまとめり」の「デザイン「A 表現」(2)」及び「本題材を設定した理由・背景」をふまえて、本題材における「思考力・判断力・表現力等」に関する『評価規準』を以下のように作成したい。下の枠内の空欄【 1 】に具体的に記せ。

【 1 】

を総合的に考え、表現の構想を練っている。

- (2) 全8時間で次ページのように『指導計画』を作成した。
 導入では鑑賞を行い、生徒が主体的に主題を生み出すことができるようにしたい。[共通事項]の視点をもたせて、学習のねらい及び学習活動を空欄【 2 】に具体的に記せ。
- (3) 「2. 発想や構想」の時間において、主題を生み出し、表現の構想を練ることが難しい生徒に対し、具体的にどのような手立てを講じるか。「指導上の留意点等」の空欄【 3 】及び【 4 】に具体的に記せ。

『指導計画』

	学習のねらい・学習活動	指導上の留意点等
導入	<p>1. 鑑賞（1時間）</p> <ul style="list-style-type: none"> ●見方・感じ方を深める。 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;">【2】</div>	<ul style="list-style-type: none"> ・ピクトグラムの表現の意図と創造的な工夫などについて考えているかを見取り、見方や感じ方が深まらない生徒に対して〔共通事項〕の視点をもたせて作品を鑑賞させるなどの手立てを講じる。
展開1	<p>2. 発想や構想（2時間）</p> <ul style="list-style-type: none"> ●主題を生み出す。 ・鑑賞の学習で学んだことを生かしながら、伝える相手や施設、場所などのイメージなどから主題を生み出す。 ●主題をもとに構想を練る。 ・創出した主題をもとに、形などが感情にもたらす効果や、分かりやすさと美しさなどの調和、統一感などを総合的に考え、表現の構想を練る。 	<ul style="list-style-type: none"> ・伝える相手や施設、場所などのイメージから主題を生み出せているかどうかを見取り、主題が生み出せていない生徒に対して、 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;">【3】</div> <p>などの手立てを講じる。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・主題を基に形などが感情にもたらす効果や、分かりやすさと美しさなどの調和、統一感などを総合的に考え、表現の構想を練っているかどうかを見取り、指導する。構想が練られていない生徒に対して <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;">【4】</div> <p>などの手立てを講じる。</p>
展開2	<p>3. 制作（4時間）</p> <ul style="list-style-type: none"> ●意図に応じて表現方法を創意工夫して見通しをもって表す。 ・2色の色画用紙を選び、図案に合わせて切り、制作したピクトグラムはラミネート加工する。 	<ul style="list-style-type: none"> ・用具は、鉛筆、定規、ハサミ、カッター、カッターマット、コンパスのみとする。加工した2色の色画用紙をフィルムに挟んでラミネート加工する。伝える目的にあわせて、全体のイメージを考え、形や色などを工夫し、試行錯誤しながら取り組めるよう指導する。
まとめ	<p>4. 鑑賞（1時間）</p> <ul style="list-style-type: none"> ●鑑賞し、見方や感じ方を深める。 ・生徒が作品について発表する。（学習後、地域に展示する。） 	<ul style="list-style-type: none"> ・伝えたい内容が表現されているか、発表を通して客観的に整理させる。